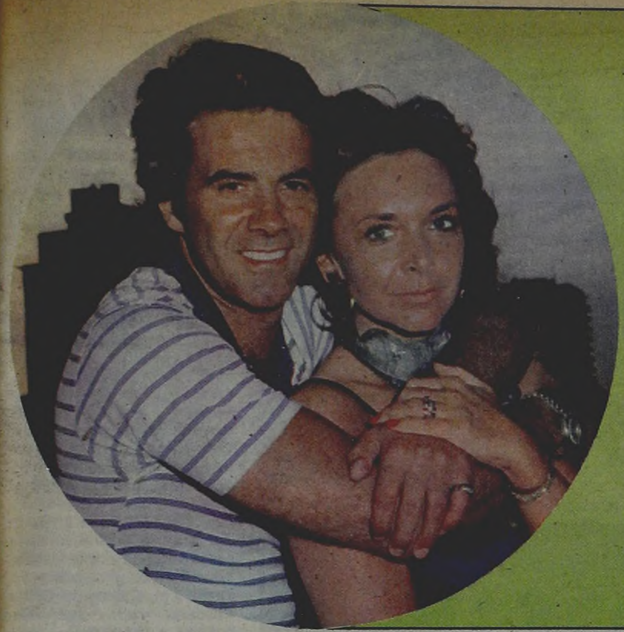


ZULMA FAIAD NIEGA LA CRISIS DEL MATRIMONIO CON DANIEL GUERRERO

La Pareja Solo Estará Separada por Cuestión de Trabajo Cuando él Viaje a Puerto Rico...

ESPERADO REGRESO

Otra vez Héctor Alterio en la Argentina para protagonizar un filme.

así

BEATRIZ TAIBO DICE QUE EN LA VIDA DE RAUL ELLA NO ENTRA

RAFFAELLA CARRA EN PUNTA DEL ESTE Y MARIKENA MONTI AQUI

¿VUELTA AL EX MARIDO?

Norma Sebré se reconciliaría con su ex marido. Harazul formuló la profecía.

VIAJE 'BIONICO'

Lindsay Wagner vino, se mostró y se confesó.

EL RETORNO DE "EL LIDER"

Leonardo Favio volvió, entre aplausos y vítores, a cantar para el público porteño tras seis anos.

PUEDE CONTARLO

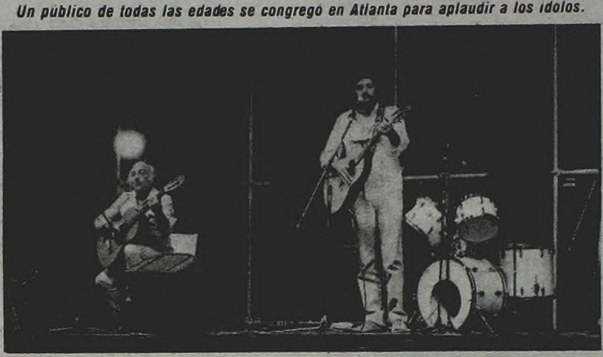
Paula Gales y una caída con consecuencias.

"GRA" BORGES-MARCELO ALFARO: ¿EL AMOR DEL VERANO?

Son de Aquí, Buenos Aires los Ama

Leonardo y sus canciones: un encuentro esperado.

Un público de todas las edades se congregó en Atlanta para aplaudir a los ídolos.



Facundo Cabral terció con Favio en el recital: una dupla que cosechó admiración.

Desde hacía más de cinco años estábamos esperando el abrazo de su canto y de su voz. Finalmente el 5 de febrero el microestadio de la Ciudad "Atlanta" —**y gracias al esfuerzo de los organizadores Suñé y Ben—** se engalanó con la presencia de **Leonardo Favio**, acompañado por **Facundo Cabral**, hermanando dos maneras de cantar, dos estilos, pero con una idéntica comunión de sentimientos.

Quizás se esperó mucho más público. De todas maneras, el suficiente auditorio llenó las escasas butacas vacías con sus "¡Bravos!".

Frente a nosotros a las 21.30—, **Facundo Cabral** empuñó su guitarra y su armónica **(junto con el maestro Osvaldo Avena)** para cantarle a la vida y a las cosas con inconfundible acento popular y, por momentos, de raigambre folklórica. Así escuchamos **Me gusta la gente simple, Lo que canto no es mi canto, No soy de aquí** (oportunidad en la que relató el nacimiento de esta canción y la emoción de oírla en la voz de Alberto Cortez, en el Sacromonte de Granada de España).

Sin lugar a dudas, la actuación de Facundo Cabral fue una sabia apertura del doble recital que nos permitió "entonarnos" de la mejor manera para la segunda parte, a cargo de Leonardo Favio.

Desde su irrupción en el escenario, los aplusos y gritos de admiración se sucedieron hasta el final. Doce temas: **Fuiste mía un verano, La Soledad, Te quiero como a una niña, Esto es el amor, La rubia del cabaret, Ella ya me olvidó, Mi tristeza, Así es Carolita, Al verla así, Mi amante niña, Se parece a Jesús y Chiquillada,** incluyendo (en mitad del repertorio musical) el recitado del poema que dedicara a uno de sus mejores amigos —nombrado expresamente— **"por aquello que siempre me dicen: ¿para qué te quedás en esta ciudad si tenés el aire y el sol de tu tierra? La mejor respuesta es ésta: 'Porque yo te amo, Buenos Aires'"...**

Sus hijos, su compañera Carola, su amor por las cosas simples, fueron desgranando raudales de ternura en su constante agradecimiento a la vida, el sol, a lo bueno y lo malo que todos padecemos.

El final fue a todo "grito" del fervoroso público que exigía más canciones de Leonardo Favio, quien se había brindado con su mejor voz y con todos su esfuerzo (**hasta instantes antes de subir al escenario había tenido que recurrir a antigripales para poder actuar).**

Y, detrás del tablado —siendo las 24 horas— el abrazo testimonial de dos triunfadores: **Cabral y Favio** o **Favio y Cabral**, indistintamente. Admiradoras de todas las edades, fotos para el álbum familiar, autógrafos y las amplias sonrisas.

Logramos hacer un aparte, en primer lugar, con Facundo Cabral quien expresó: **"Mi popularidad no es tanta. Sin embargo, ¡qué hermosa experiencia la de esta noche!"**, para agregar: **"Recorrí todo el mundo y en Asís —Italia— era invitado por los jesuitas a cenar todas las noches. Al preguntarles por qué, me conmovieron diciéndome: porque usted es como nosotros. Tiene sencillez y todo lo que tiene lo da". Muy cerca de él, Favio** se reencontraba con entrañables amigos y seguidores. Junto a él, **el maestro Oscar Toscano —su manager—** saludaba a los músicos que acompañaron al cantautor: **Abel Dinóbile, Carlos Olmos y "Rodolfo" y "Alberto", como los llama Favio.**

Resumiendo: en el Microestadio de la Ciudad "Atlanta" se vivió una noche de poesía y amistad prodigada a los cuatro vientos. Este doble recital fue un largo abrazo musical con dos autores e intérpretes que no viven parados en la cresta de la ola. Pisan sobre terreno seguro por convicción: le cantan a la vida, a ese chiquilín "igualito a Jesús" (de Favio) o le hablan a todos los habitantes del mundo con el "No soy de aquí" (de Cabral), reafirmando el sentimiento de que nuestra tierra es la única que nos devuelve la identidad.

...Y RAFFAELLA SIGUE EN CARRERA

PUNTA DEL ESTE (Especial).— Para los argentinos resulta oportuno conocer los detalles relativos a la presentación de Raffaella Carrá en el Campus Municipal de Maldonado, ya que, según está anunciado, llevará el mismo espectáculo a Buenos Aires.

Una vez más la cantante italiana demostró, ante una platea multitudinaria, que no necesita paréntesis en su show. Ni para cambiarse ni para recuperar energías. Por el contrario, durante una hora y cuarto interpretó 25 números de canto y danza, secundada por sus 8 excelentes bailarines.

En medio del entusiasmo que despertó su actuación hubo un momento culminante: fue cuando el micrófono se quedó sin sonido, porque, luego de hacer un gesto de impotencia, el público le respondió con un estruendoso "¡Raffaella, Raffaella!" que hizo innecesaria las explicaciones. Ella, sin embargo, aguardó dos minutos a que se subsanara el inconveniente, y después bromeó:

—Nunca se sabe por qué se descomponen los micrófonos. Daniel, el jefe de mis sonidistas, siempre dice lo mismo: "Son problemas técnicos". Claro que con eso no me explica nada. ¿Será que la técnica no tiene explicación?

Como siempre, el show incluyó no solo su voz y su dinamismo, sino que fue rodeado de detalles fundamentales, como el permanente movimiento de luces, el excelente sonido y, sobre todo, el vestuario deslumbrante, acorde con cada número.

En cuanto a los géneros que interpretó, hizo gala de un amplio repertorio, matizando ritmos italianos, españoles, mexicanos, brasileños y norteamericanos. Sobre el final pudo apreciarse un cuadro que provocó la admiración general: Raffaella subió a un artefacto que simulaba una nave espacial, se encerró en él y, luego de una serie de rugidos semejantes a los que produce el lanzamiento de una nave espacial, todo el escenario quedó envuelto en una nube de humo. A continuación los bailarines abrieron la "cápsula", que apareció vacía. Segundos después ella irrumpía por un costado del escenario, suscitando una verdadera ovación a la que correspondió asegurando:

—Ustedes son tan buenos que se merecen algo más.

Y cantó su ya célebre tema "Fiesta", para despedirse confesando:

—En Uruguay he encontrado un pueblo cariñoso y amable. La paz, la tranquilidad y la felicidad que tiene este país me hacen recordar los tiempos prósperos que vivió Italia antes de que llegara la violencia que sufrimos.

N. de la R.: En momentos de entrar en máquinas esta edición, Raffaella Carrá se aprestaba a debutar en una sala de la calle Corrientes. Había llegado el domingo por la noche y de inmediato, acompañada por sus bailarines, técnicos y empresarios, se llegó hasta un "carrito" de la Costanera para saborear el primer bife de chorizo de su estadía en Buenos Aires.

Raffaella Carra desperto ovaciones en Uruguay.

La cantante hizo un nuevo despliegue de talento al actuar en Punta del Este.

ENTRE BAMBALI

Cuando tomamos esta escena la semana anterior, no fue casual sino que respondía a una creciente versión sobre él un romance entre Graciela Borges y Marcelo Alfaro. Como ayer se produjo otra visita a nuestra ciudad por parte de "Gra" ya la especie se hizo incontenible, a punto tal que hay quienes sostienen que es "el romance de la temporada".

"Gra" Borges-Marcelo Alfaro, ¿El Romance de la Temporada?

MAR DEL PLATA (Especial).— En los últimos tiempos se habla de romances fulminantes entre Miguel Angel Solá y Silvia Folgar, entre ésta y un libretista de cine, entre Paula Domínguez y Juan Marcelo, entre "Solita" Silveyra y Carlos Andrés Calvo y entre Silvia Montanari y Darío Grandinetti, por citar solo algunos. Estos idilios se agregan a los que ya existían en Buenos Aires, como el de Susana Giménez y Ricardo Darín, por citar solamente el más comentado y perdurable.

En los últimos días ha sido Graciela Borges la que puso su granito de arena en el tema, apareciendo frecuentemente en compañía del ascendente Marcelo Alfaro. La foto y el epígrafe que reproducimos corresponden a la tercera sección del diario "La Capital", de "La Feliz", edición del día viernes 5 de febrero del corriente año. Junto a la foto se comenta que la toma fue obtenida una semana antes, pero que bien vale la pena publicarla ahora en vista de que una nueva visita de "Gra" a Mar del Plata vuelve a poner sobre el tapete los rumores sobre esta relación, a la que se sindica como "el romance del año".

En este tema, como en tantos otros, es el tiempo quien dirá qué hay de cierto o de falso en las versiones. Pero, mientras el tiempo transcurre, no podemos dejar de reflejar lo que ya es comentario generalizado...

Gogó Rojo y Nimo brindaron con la agasajada.

CUMPLEAÑOS

Edda Díaz de Festejo...

Días atrás **Edda Díaz** cumplió años. Nada mejor, entonces, que celebrarlo junto a sus compañeros de trabajo en el "Astros". ASI estuvo presente en el brindis que se organizó un tanto apuradamente en un pasillo al que dan los camarines, entre las plumas de las vedettes y bailarinas, en medio del ir y venir de escena, y entre apresurados cambios de ropa...

* * *

En tono de solfa se puede decir que el festejo ayudó a detectar a la diminuta Edda, que aparecía radiante, rodeada por Ethel y Gogó Rojo, Carmen Barbieri, José Marrone, Osvaldo Pacheco, Guillermo Nimo, Miguel Jordán y Elizabeth Aidil, a quienes, en determinado momento, se sumaron las bailarinas.

* * *

Lógicamente, uno de los temas de comentario fueron los nativos de Acuario, y la homenajeada hizo gala de su intuición adivinando el signo de varios basándose en los rasgos y, sobre todo, en la mirada.

* * *

Wilmar, el vestuarista de Carmen Barbieri (y de Mariela, la esposa de Guillermo Nimo), insistió vanamente en agregar galletitas de agua untadas con queso a las exquisitas masas aportadas por el elenco.

* * *

Y hablando de masitas, **Ethel Rojo** descubrió una que había sido mordida y abandonada por alguien no identificado. Como el clima de alegría reinante se prestaba para el chiste, no faltó quien acusara: **"¡Seguro que fue Nimo!"**

* * *

Tal vez el gesto más simpático corresponda adjudicárselo a José "Pepitito" Marrone, quien la noche anterior, en medio de su cuadro, y cuando apenas habían dado las doce, anunció ante el público que Edda celebraba su cumpleaños. El aplauso general fue, indudablemente, el mejor regalo.

* * *

Algo poco usual: a pesar de que cada integrante del elenco sabe perfectamente qué personaje interpreta cada uno de sus compañeros, la aparición de **Osvaldo Pacheco** con su caracterización arrancó risas y aplausos, cosa que ocurre todos los días en los pasillos de los camarines del "Astros". Es que su indumentaria y su maquillaje son francamente perfectos, y su estatura también lo ayuda para dar la imagen de una de esas viejecitas frecuentadoras de los cementerios, aún en carácter de aficionadas, como diría nuestro colega **José María Jaunarena.**

Edda festejo su cumpleaños en los pasillos.

COMO UN CHICO CON UN JUGUETE NUEVO

Está muchísimo más flaco pero también mucho más saludable que la última vez que vino a Buenos Aires, (en enero del '81), para filmar "Tiro al aire" con Mario Sábato.

Ahora, hoy, se lo nota más tranquilo, más distendido que en aquella oportunidad en la cual, a la alegría del regreso después de siete obligados años de ausencia, se sumaban la congoja por la muerte del papá.

Como un chico reconoce a la gente, se para, se abraza, cambia saludos de bienvenida. Como un chico respira Buenos Aires, su Buenos Aires, al que reconoce amar profundamente y extrañar con todo, pese a los premios internacionales que le debe a su estadía en Europa.

Es que Héctor Alterio es porteño y lo siente. Por eso, cuando un amigo en son de "cargada" le dice "se te nota un poco el tono madrileño" se apresura a aclarar:

—Por favor no me digas eso que me matás. Me paso la vida practicando el argentino y esta vez tuve las trece horas del avión para no perder todo lo que tengo de porteño. No me digas eso que me amargo.

—¿Cómo estás?

—Bien, contento... Aunque me da un poco de vergüenza decirlo por la pálida que sé que están viviendo mis compatriotas. Pero te juro que estoy muy feliz.

Recorremos juntos cincuenta metros de la Avenida Callao, en el quiosco lo reconocen, saluda, mira unas postales. Se advierte el placer con que saborea el aire de la ciudad.

—¿Cómo encontraste tu ciudad?

—Espléndida aunque pude verla poco. Llegue el sábado y ese mismo día estuve viendo la ropa para la filmación. Después domingo y lunes lo pasé ensayando con Graciela Dufau y el director Lipszyc.

—¿Qué te pareció el libro de Aída Bortnik?

—Me gusta. Me gusta mucho.

—¿Cómo es tu personaje?

—Es un ejecutivo de una multinacional radicado en los Estados Unidos que vuelve a Buenos Aires.

—Contame un poquito... ¿hasta cuándo te quedás?

—Hasta el 6 ó 7 de abril ya que el 8 indefectiblemente tengo que estar en Madrid porque comienzo el rodaje de "Epílogo" con Gonzalo Suárez y Fernando Fernán Gómez.

—¿El mercado que te abre la RAI es importante para tu carrera allá?

—Importantísimo y repetir el trabajo figura entre los planes de este año así que "parliamo tano".

Grandes carcajadas sellan su última frase y de ahí en más Alterio se reencuentra con todos sus queridos amigos.

Tal vez el abrazo más conmovedor es el que se prodiga con Eladia Blázquez autora de la letra de "Siempre se vuelve a Buenos Aires" el tango que Astor Piazzolla compusiera como "leit motiv" de la película y que canta Pepe Trelles.

—Es una maravilla —dice Alterio—, **realmente es la música justa para cuando el personaje reencuentra Buenos Aires. Es la síntesis del talento de dos grandes creadores.**

Poco después los saludos son con la autora del libro, con el elenco importantísimo, integrado por Graciela Dufau, Hugo Arana, Rodolfo Ranni, Aldo Barbero, Elena Tasisto, Héctor Pelegrini, Aldo Braga, Boris Rubaja, Augusto Krechmar...

Pese a ser lunes. Pese a febrero, el salón está lleno de gente de prensa y de famosos. Augusto Bonardo, Jorge Asis, Barney Finn, Marito Sábato...

Argentinos responsables de la cultura nacional que intentan hacer un cine valioso y que celebran, de alguna manera el retorno de un hijo querido, de un hijo respetado y premiado en el exterior como pocos, que otra vez filma en su ciudad. Porque como dice el tango de Astor y Eladia "Siempre se vuelve a Buenos Aires".

"Me paso la vida practicando el idioma porteño".

Uno de los tantísimos abrazos: con Eladia Blázquez

"Me da Vergüenza no Levantar ni una Valija" ("La Mujer Biónica")

No es cosa de todos los días el que nos topemos con una mujer biónica, aunque el hombre ya llegó, hace bastante tiempo, a la Luna. Por eso, la curiosidad y el asombro provocaron una natural expectativa ante la presencia de **Lindsay Wagner —la popular protagonista de la serie norteamericana "La mujer biónica"—** en Buenos Aires y en Mar del Plata.

Lejos de encontrar a una hierática y hueca beldad hollywoodense, Lindsay nos mostró que —biónica o no— es una mujer de radiante simpatía, inteligencia y fuerte personalidad, aunque **"en algunas cosas puedo considerarme una típica mujer americana y en otras no, porque mi estilo de vida no es el habitual en una chica de mi país"**, explicó.

Conferencia de prensa, puntapié inicial en el partido Boca-River (jugado en el estadio mundialista de Mar del Plata), paseos y televisión —"Una terraza al mar", emitida por el Canal 13— le dejaron algún tiempo libre y paciencia para dialogar con "ASI". Por supuesto, nuestra primera pregunta apuntó a desentrañar el misterio de su espectacular fuerza, a lo que nos respondió: **"Hay una técnica para detener los coches y aviones. Pero se necesita una preparación mental y muscular especial. Claro, ¡los trucos también existen!"**

—¿Y qué hacía cuando el público, asistente a sus filmaciones, le requería alguna escena de demostración de su increíble capacidad en la ficción?

—Y... ¡Me daba vergüenza no poder levantar ni siquiera una valija! Además, sentía el deber de no defraudarlos.

—¿Qué significó en su vida la serie "La mujer biónica"?

Sin dejar de sonreír, mordisqueándose los labios y abriendo sus enormes ojos celestes, Lindsay Wagner respondió: **"Me permitió tener amigos en todo el mundo. Y fue una oportunidad para trabajar para los chicos, especialmente".**

—No nos va a decir que la fama y el dinero no le importaron...

(Riéndose)—**¡Claro que sí! Tener fama y dinero, haciendo lo que a una le gusta, es lo mejor.**

—¿Por qué, entonces, no se filma más la serie?

—Fue una decisión de la empresa productora...

La constante sonrisa de Lindsay Wagner hizo olvidar su estirpe "biónica"

—Conoció Buenos Aires y Mar del Plata. ¿Que idea tenía de este país?

—No tenía ninguna, para ser sincera, aunque mis amigos me habían hablado muy bien de la Argentina. Ahora me llevo mi propia impresión: los argentinos son cálidos y amables, un pueblo maravilloso.

—Entonces, continuamos. Se comenta que haría producción y que se alejaría de los sets...

—Es verdad que me gustaría dedicarme a la producción. Pero no es cierto que piense abandonar la actuación.

—Como productora, ¿qué objetivos se impondría?

—Me gustaría filmar películas menos intrascendentes, con algún mensaje e, incluso, producir filmes en distintos países.

—¿Cómo se definiría?

Aquí la mujer biónica se puso un poco seria... **"Soy bastante tímida... aunque me río con facilidad. Sin embargo, tengo opiniones muy determinadas y hasta carácter fuerte. Mi madre y mi marido me dicen que soy bastante caprichosa..."**

—No lo parece. Abordemos el tema de la amistad, ¿quién es su mejor amiga?

—Mi madre —contestó sin vacilar—. **También mi hermana y mi marido.**

Ya estábamos casi cercados por los admiradores de la bella Lindsay Wagner y no quisimos retenerla mucho tiempo más. Poniéndole fin al diálogo, nos dejó el regalo de su mejor sonrisa. Espléndida y simpática mujer... Dan ganas de creer que es biónica, ¿no?

Norma Sebré quería tener "buenas ondas".

Un presente con muchos interrogantes.

Desorientada en corazón y el trabajo.

EL DE NORMA SEBRE, ES UN FUTURO INTRIGANTE

Aunque **Norma Sebré** se encuentra en Buenos Aires desde hace un tiempo, y aquí ya ha comenzado a desarrollar su actividad como modelo, son muchos los que, habiéndole perdido el rastro a tamaña belleza, aún creen, desconsolados, que Norma ha dejado de frecuentar los lugares en los que se la podía encontrar, afincada en tierras tan lejanas como España, por no pensar distancias peores...

Como Norma está aquí y nosotros también participamos de la inquietud de que vuelva a irse, decidimos apoyarnos en el más allá para conocer su destino y, por qué no, para influir en sus proyectos.

Para eso, nada mejor que llevarla a una sesión con **Harazul**, a fin de que conociera las posibilidades que ha de depararle su futuro y también por qué eludirlo, para averiguar algo en el terreno sentimental.

ASI participó de la entrevista. Luego de las presentaciones, y con sendas tazas de café ante sí, la consultante y la vidente comenzaron la sesión:

—Estoy muy desorientada —confió la modelo—. Tengo que tomar rápidas decisiones referentes a contratos, y también hay algo que me preocupa en el aspecto sentimental. Lo que me está faltando son esas "buenas ondas"

—Diremos que tu vida ha tenido cualquier cantidad de altibajos. Viajaste mucho, actuaste... En nada de lo que hiciste pasaste inadvertida. Pero cambiaste todo eso por una buena pareja. Sin embargo, no supiste conciliar el arte y el hogar. Es lamentable, Norma.

—Lo que decís es exacto, Harazul, pero ya eso pasó, y es preferible no mirar para atrás.

—No me contestes así pues van a creer que estás arrepentida de la forma en que manejaste tu vida y no es verdad. Hasta de tus fracasos sacaste experiencia, te nutriste en ellos. Tus vivencias son notables. Sos de la pasta de las triunfadoras. Así cayeras mil veces, mil veces volverías a levantarte, con tu caudal de sensaciones cada vez más enriquecido. Te advierto que tu capacidad afectiva es inmensa, y, aunque en este momento estés sola, todo será transitorio.

—¿Qué me augurás, afectivamente hablando?

—Algo que no sé si será del todo de tu agrado. Creo que retrocedés en el tiempo y podrás retornar con tu marido.

—Hmmm... No sé si me gusta, pero es increíble, después de no saber nada de él por muchos años.

—Si esto se da, será para bien. El tiempo los hizo recapacitar a ambos, y podrían, por lo tanto, armonizar. Sería como el comienzo de una nueva etapa.

Norma no parece muy satisfecha con este vaticinio. Tal vez algún recuerdo doloroso de su época de casada la hace dudar.

—Te tengo fe, Harazul. Si vos creés que esto puede ser bueno para mí no descartaré la posibilidad de reencontrarme y volver a empezar. ¿Qué podés decirme respecto del trabajo?

—Hay una oferta tentadora que viene de Centroamérica, pero también hay una tira televisiva aquí, con un personaje destacado para vos. Y hasta es posible que te ofrezcan un programa periodístico.

—¿Qué sería lo más conveniente?

—El programa periodístico, ya que te daría oportunidad de mostrar una faceta distinta. Luego de resolver un problema de salud, te sentirás bien. Comenzarás a trabajar, y el éxito te sonreirá. Octubre será tu mejor mes de un año bueno, que te colocará en primer plano. El mejor año será el '86, donde se dará todo lo que ambicionás.

Posibilidad: volver con su ex-marido.

Harazul, entre cafés y predicciones.

Centroamérica, una tira o periodismo.

"RAUL YA E

Bea

VILLA CARLOS PAZ, (Especial).—Encontrar a **Beatriz Taibo** rodeada de admiradores es cosa diaria en esta localidad cordobesa, especialmente cuando la querida "Polilla" se decide a caminar por la recientemente inaugurada vía peatonal. **"Señora, ¡déjeme que le dé un beso!"**, suele decirle la gente que también le pide un autógrafo o la requiere para la clásica foto, o bien, las más jovencitas que le envían **"¡Saludos a su hijo! ¡Qué rico es!"**.

Todo esto contribuye para que Beatriz luzca radiante y contenta con la marcha de esta temporada: **"No solo aquí cumplimos con la 'media' de casi 200 personas todas las noches sino que también** —nos explicó— **el público nos responde cuando salimos a recorrer las localidades aledañas".**

—¿Cómo les fue en Capilla del Monte?

—¡Llenamos totalmente una sala de 640 localidades! Es que, desde la época en la que trabajé con Raúl Rossi —y de esto hace casi cinco temporadas— un día por semana acostumbramos a visitar los lugares cercanos. Es un temperamento que se adopta de común acuerdo con el empresario ya que, como podrás imaginar, hay muchos turistas que no pueden llegar hasta aquí atravesando las sierras. Por eso, ¡Si Mahoma no viene a la montaña, la montaña va hasta Mahoma!

Nos interrumpió la charla una verdadera oleada de chicos para pedirle autógrafos, fotos y besos. **"¡Como para no estar contenta con la Villa!"** dijo Beatriz Taibo. "Es un lu-

gar que ... familia ... pañánde... ¡Lo esto...

—Habl... feliz entr...

Hizo u... hijo Ra... en su v... feliz ju...

Canal 13 traslada sus cámaras a través del país: valiosos docu...

¿HASTA C

VILLA CARLOS PAZ, (Especial).—Hace ya un tiempo que el nombre de **Karol Iujas** asoma tímidamente en las secciones de espectáculos de diarios y revistas. Hace falta verla en su salsa, la revista, para que aflore la pregunta inevitable: ¿Por qué tarda tanto en convertirse en primera figura?

Para que ella nos respondiera a ese y a otros interrogantes que habrían de surgir durante la charla, concertamos una cita al término del espectáculo en el que se presenta secundando a **Adriana Aguirre, Alfredo Barbieri, Rudy Chernicoff, Jorge Troiani, Susana Quinteros y Mario Fortuna ("Sí, fantástico"**, que se ofrece en el "Teatro Bar").

Al día siguiente nos encontramos con Karol, que, sin mayores explicaciones, nos pidió que la acompañáramos en su camino al lago.

—Comentábamos entre colegas algo que nos intriga... ¿Por qué no sos ya primera figura?

—¿A vos te parece que "ya" debería serlo? ¡Sos un amor! Mirá: tengo varias propuestas para trabajar en Buenos Aires, encabezando primeras compañías. Eso, aparte de significar un orgullo para mí, también implica una respuesta a tu inquietud. ¿Vas a venir a verme?

—Ya estamos viéndote, y vamos a seguirte ado... acompaña ... tu...

—Mi segu... matrimonio ... paré. Ahora ... biado much... siones de co... puesto.

—¿Y qué te ... dida?

—Llegar a ...

Karol Iujas ...

…ES BASTANTE GRANDE"

…iz Taibo y la Separación de su Hijo

…mbyuga y que comparto con mi …ante enero estuvo mamá acompañ…y, ahora, viene mi hijo Marcelo. …ando muy bien!".

…o de tus hijos, ¿creés en un final …aúl y su mujer, Mariana Karr? …usa para respondernos: "De mi …puedo decir que nunca me metí …atrimonial. Creo que fue muy …Mariana. Si ahora tienen algún problema, eso es un asunto de ellos únicamente. Yo no me meto porque Raúl es grande y, además, muy responsable. Si quiere dar por terminada su pareja, es algo sobre lo que yo no puedo decir ni hacer nada. Y, si decide continuar con Mariana, lo único que le deseo es que sea tan feliz como lo fue hasta ahora con ella.

—¿Y qué sucede con la pareja de Beatriz Taibo?

Sorprendida, contestó: "¿Mi pareja?... Mirá, estoy sola... Me siento demasiado bien y esto ya me preocupa porque no soy una mujer que pueda vivir en soledad. Es más, siempre creí que necesitaba de la pareja en forma continua, constante... Ahora, estoy un poco confundida...".

—Podría significar que no estás enamorada...

—No se puede afirmar algo así porque yo misma no lo sé. Lo cierto es que estoy sola y me siento exageradamente bien—. Volvió a hacer una pausa. Decidimos esperar a que ella sola reanudara el diálogo: ¿"Sabés qué pasa? Yo necesito enamorarme totalmente, no puedo andar con medias tintas. Al hombre lo quiero en forma total. Entonces, no te puedo decir cuál será mi futuro con mi actual pareja".

—Pero, hay romance...

—Sí, hay un pequeño "flirt", muy romántico... Es muy reciente y esta separación de dos meses nos hará recapacitar a los dos y vamos a ver si fue algo del momento o para siempre. El no es del ambiente y, entonces, hay que poner en la balanza muchas cosas...

Pero quisimos saber algo más, antes de despedirnos de Beatriz y le preguntamos cuándo tendríamos su respuesta definitiva, a lo que nos contestó: "En abril te cuento. Por ahora es un 'flirt' y me siento confundida porque no lo extraño, aunque quisiera estar junto a él...".

Beatriz pasea por Carlos Paz con Gabriel Laborde y Ricardo Laviè, en tanto comenta: "De Raúl, lo que puedo decir, es que nunca me metí en su matrimonio. Creo que fue muy feliz con Mariana. Si tienen problemas es asunto de ellos".

Villa Carlos Paz, le brindó una excelente acogida a "Polilla".

Ricardo Laviè, un buen compañero de trabajo para Beatriz Taibo.

NUEVAMENTE A LA AVENTURA

…docu…les nacionales.

"Es la primera vez que las cámaras de televisión mostrarán la Isla de los Estados, ubicada a 24 km al sur de Tierra del Fuego", nos explicó Carlos Ríes Centeno, productor ejecutivo de los programas especiales (emitidos por el Canal 13 en el ciclo "La aventura del hombre") y que están filmados en territorio argentino.

—¿Cuál será, concretamente, el plan de trabajo?

—Un barco de la Marina nos dejará en la isla, donde permaneceremos hasta el 28 de febrero. Nuestro plan es relevar la variada vegetación que tiene el lugar. También, iremos provistos de cámaras submarinas para filmar la gran cantidad de barcos hundidos que hay, desde la época en la que se practicaba la navegación a vela.

—¿Qué lugares de la Isla de los Estados visitarán?

—Tres: primero, la Bahía de San Antonio; luego, la Bahía Cánepa y, finalmente, el puerto Cook. En la Bahía Cánepa —continuó explicándonos Ríes Centeno— nos encontraremos con una expedición de arqueólogos, dirigida por Ann Chapman, quien está allí haciendo un estudio sobre los indios Onas, con el fin de demostrar que navegaban por Tierra del Fuego.

—¿Quiénes integrarán su equipo de producción?

—El productor Daniel Ditter, el director Eduardo Terride y las cámaras de Soleiro. Como operador de video irá Osvaldo Penas, en iluminación estará Jorge Sauret y como microfonista, Osvaldo Marino.

—¿Cuántos documentales sobre nuestro país llevan hechos?

—En 1981 emitimos cuatro programas especiales de este tipo. Dos fueron filmados en los Valles Calchaquíes y los otros dos en la Península Valdés. Recibimos buenas críticas..., asintió.

—¿Cómo nació la idea de realizar esta interesante producción?

—La idea fue mía, ya que estamos acostumbrados a ver documentales extranjeros, muy bien hechos por otra parte. Pero hay que ser conscientes de que en la Argentina tenemos hermosos lugares para mostrar y descubrir y que lo podemos hacer nosotros también.

—¿Qué frecuencia tendrán estos programas en el futuro?

—Tenemos un plan de trabajo bastante extenso. Cuando regresemos de la Isla de los Estados, partiremos casi inmediatamente a Punta Norte, para filmar un especial sobre las orcas. Allí tendremos la colaboración del guardafauna que más sabe sobre estas ballenas en el mundo. Además, también está entre nuestros proyectos filmar en el norte de Salta, todo el parque Baritú del Delta de los Isleños, ("No el de los turistas", nos aclaró Carlos Riés Centeno) y sobre la vida de los indígenas. Con respecto de la frecuencia de emisión, esperamos cumplir con un programa de este tipo por mes durante todo el año.

Una manera de renovar a nuestra televisión y de convertirla en un instrumento de información y formación, mostrando todo lo hermoso que tiene nuestro país.

…CUANDO EN EL BANCO?

…vayas, aunque te …menudo Angelito,

…marido. Mi primer …só. Por eso me se… …las cosas han cam… …ngo bastantes ilu… …r lo que me he pro…

…propuesto, tan deci…

…rimera vedette. Me encanta lucir mi cuerpo...

—... Aunque alguna vez dijiste por ahí que habías comenzado en la revista porque necesitabas dinero...

—Es verdad. Necesitaba dinero y pensé que así iba a conseguirlo.

—¿Lo conseguiste?

—Sí, claro, pero también conseguí otras cosas que me llenan de satisfacción, como el cariño y la admiración de la gente.

—Si es por eso, no podés quejarte. Lo hemos comprobado a la salida del teatro. Y, por si eso fuera poco, también escuchamos lo que dicen los hombres de vos, cuando no los escuchás...

—¡¿Qué dicen, che, qué dicen?!

—Y... te elogian.

—¡Qué diplomático sos!

—En cuanto al ambiente, ¿te acepta o te rechaza?

—Em... Es un medio muy difícil, pero con trabajo todo se puede lograr.

—¡Qué diplomática sos! Parece que quedaron atrás las declaraciones virulentas, como cuando nos dijiste, en Buenos Aires, que cierta vez Nélida Lobato "acortó" su enfermedad para que no siguieran reemplazándola, porque te lucías mucho... Cambiando de tema: días atrás te vimos con unas nenas.

—Mis hijas. Una tiene 8 años, y la otra, 9.

¿Cómo te llevás con Adriana Aguirre?

—Muy bien, por suerte, muy bien.

—¿Y con los demás?

—También... en general. Pero mejor dejémoslo ahí. Por otra parte, como sabrás, no es la primera vez que vengo a actuar a Villa Carlos Paz. Me encanta. Me encanta la serenidad del paisaje, aunque el aire te abre mucho el apetito. ¿A vos no te pasa?

(Mirándola)—Sí, sí. Ya que hablás del pasado, ¿cómo empezaste?

—Originalmente soy bailarina clásica. Egresé de la escuela del Teatro Argentino de La Plata.

—¿Por qué el Argentino y no el Colón, ya que estamos?

—¡Tranquilo...! (sonríe). También estudié en el Colón, pero eso fue con posterioridad. Preferí el Argentino porque allí hay más oportunidades de llegar a interpretar papeles más importantes. En La Plata hice los roles más importantes del baile clásico. Después pasé al cuerpo de baile del Teatro Colón. Tenía la idea de dedicarme a bailar en televisión, pero la revista se impuso. Petit me contrató para la revista "Fantástica", con Zulma Faiad. Debuté en el cuerpo de baile; al año siguiente fui figurita, y de allí salté al Maipo como segunda vedette. En esa oportunidad fue cuando reemplacé a Nélida Lobato, por una semana. Se decía que iba a estar enferma un mes, pero volvió rapidito, seguramente en vista del lucimiento que yo estaba teniendo.

—Veo que seguís igual que antes...

—Igual o mejor. Podrías verme ahora, pero voy a pedirte que me dejes, porque llegó la hora de tomar sol.

—¿No podemos quedarnos?

—No, querido, porque me gusta tomar sol desnuda. Chau.

…ujas …rutando de la paz en la Villa y las celestes aguas del lago.

"Pienso que estoy como para jugar en primera".

PAULA GALES SE 'DESTACO' Y POR POCO SE DESNUCA...

Muy pálida, con los contenidos gestos de quien trata a toda costa de reprimir el dolor, Paula Gales recurriendo a sus ganas de seguir adelante acepta entrevistarse con "ASI" y nos cuenta cómo ocurrió el insólito accidente.

—Fue el miércoles por la noche. Yo terminé de cantar, me fui a cambiar y conversando con el mozo —Juan Carlos— llegué hasta la escalera que está ubicada en el fondo del local. O sea en el palco del primer piso (que no es por la que bajo a cantar). Al llegar allí, me despedí. Como de costumbre tenía la ropa en el brazo, el bolso con el maquillaje en el otro y mis acostumbrados 10 centímetros de taco. Lo cierto es que enganché el taco en la alfombra y me vine rodando hasta abajo como una pelota. No me desnuqué porque Dios me salvó.

—Me imagino el dolor...

—En ese momento no fue tanto. Creo que lo peor fue el susto. Me dijeron que tenía el hombro astillado nada más.

—¿Y cómo llegás al yeso?

—Fue posterior, en ese momento tenía una molestia y un hematoma muy grande a punto tal que el jueves a la noche para hacer la función me puse el traje negro del debut que tiene un saquito con mangas. Comencé a cantar y como yo me muevo mucho de pronto hice un movimiento y sentí que el brazo me daba un tirón... A la madrugada estaba loca. Tomé aspirinas, rhonal, adiro, nada me calmaba. Al mediodía tenía dolores tan intensos que me llevaron al hospital. Allí diagnosticaron polifractura de hombro (no de clavícula) que es mucho más complicada, y me enyesaron hasta la cintura con el brazo derecho adentro. Fue terrible realmente.

—¿Ahora cómo te sentís?

—Un poco mejor, pero me duele. Te juro que los primeros días fueron infernales. Para colmo, además del dolor agudísimo, me tocaron los días y las noches mas calurosos de este verano. No se cómo resistí.

—¿Cuánto hacía que habías vuelto a cantar? (Paula Gales, se accidentó en "El viejo almacén" adonde había debutado después de varios años de haberse alejado de la profesión).

—Debuté el 22 de diciembre y el día del accidente me faltaban todavía casi 40 días de contrato que cumpliré cuando me saquen el yeso.

—¿Cuándo ocurrirá eso?

—A fin de febrero, felizmente.

—¿Quién te atendió?

—Un médico maravilloso. El doctor McCklin, jefe de traumatología del hospital Fernández, porque los médicos particulares que me asisten doctores Furman y Candia (los mismos que atienden a Juanito) decidieron recurrir al Fernández por el equipo de rayos que tiene. Como te decía la atención del médico fue maravillosa, con un amor, una ternura, yo estaba desesperada y eso fue muy especial, sentí que me apoyaban. Me acuerdo que me decía... "le prometo que mañana no le va a doler". Me dolió pero no importa. También estuvo todo el tiempo el doctor Galmarini médico de la familia.

"Creí que me moría del dolor", confiesa Paula.

—¿Qué es lo que más recordás de esta experiencia?

—Que en un momento me sentí morir y simultáneamente me parecía que no me estaba pasando en mí todo eso.

—¿Decime Paula cómo haces para estar tan animada?

—Pongo voluntad y esfuerzo. Porque si no, como dice mi hermano, si me dejo vencer por la depresión, "me voy a la lona".

Seguramente con ese espíritu de lucha y tal como se lo ha prometido a sí misma Paula Gales estará en pie nuevamente desde el 1° de marzo en el local de Edmundo Rivero. ¡Vamos todavía!

EL REENCUENTRO DE ASTOR Y TRELLES EN BUENOS AIRES

Casi en el mayor de los secretos, **Astor Piazzolla** estuvo pocas horas en Buenos Aires —reside en Punta del Este, luego de larga permanencia en Francia— con el propósito de concretar algo que "ASI" publicó en carácter de primicia exclusiva. Se trata del reencuentro entre el creador de **"Adiós, Nonino"** y su último cantante, hoy protagonista de **"El diluvio que viene"**. es decir, **José Angel Trelles.**

El pasado viernes **Astor** y los demás integrantes de su quinteto se dieron cita en un estudio de grabación del barrio del Once, donde grabaron el tema musical de "Volver", la nueva película que ha de contar a **Héctor Alterio** como protagonista, sobre libro de **Aída Bortnik.**

Obviamente, las circunstancias en que se realizó la grabación no permitieron el diálogo con **Piazzolla.** Sin embargo, pocas horas después nos pusimos en contacto con **José Angel Trelles.**

—¿Qué tema grabaron?

—Es un tango con música de Astor y letra de Eladia Blázquez. Es el único tema cantado que va a aparecer en la película.

—¿Cuál es el título?

—El del tango, si no hay cambios, será "Siempre se vuelve a Buenos Aires". No está confirmado.

—¿Alude a la situación de los exiliados?

—Por lo que sé del argumento, se trata de un argentino que ha vivido muchos años afuera, haciendo carrera en una empresa extranjera. En determinado momento de su vida tiene que regresar, pero por muy poco tiempo. Entonces decide emborracharse de Buenos Aires, se atosiga y reconoce que éste es su lugar. Y a eso alude la canción.

—Me gustaría que me dijeras la letra...

—¿Toda? Es muy larga, pero te voy a decir los pasajes que más me gustaron. Son los que memoricé mejor..."Esta ciudad está embrujada por el hechizo cautivante de volver. No sé si para bien, no sé si para mal. Volver tiene la magia de un ritual..." Te digo otra parte de la letra: "Yo sé que no es casual haber nacido aquí, y ser un poco así, tristón, sentimental. Ya sé que no es casual que un fueye por los dos nos cante el funeral para decir adiós. Decirte adiós a vos... ya ves... no puede ser. Siempre, siempre sos una razón para volver". Eso es lo que estudié, lo que, estoy absolutamente seguro, va a ir. Porque hay otra parte, tal vez un estrebillo o el final, que Eladia y Astor tenían ganas de cambiar.

—¿Qué tipo de música le puso él?

—¡Es un tangazo, un tangazo hermoso, realmente!

—Días o semanas atrás habíamos hablado de tu retorno, de volver a cantar con Piazzolla. ¿Este es el primer paso en ese sentido?

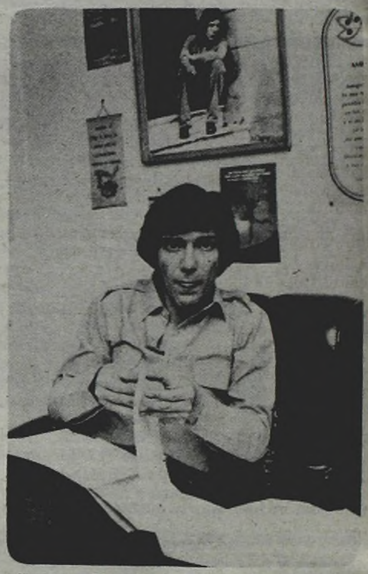
—Sí. La única diferencia radica en que antes yo cantaba con el octeto. Actualmente con el quinteto me siento más cómodo. Este tipo de formación me gusta más. La otra orquesta era más "electrónica", más violenta.

—¿Van a dar recitales en Buenos Aires?

—Sí. En los primeros días de abril, en algún teatro de aquí. Todavía no sé cuál. Después haremos una gira por México, Grecia, Israel, Alemania, Suecia, Noruega y España. El está preparando temas nuevos para que yo los cante.

—¿Tenés conciencia de que sos el único cantante de Piazzolla que ha vuelto a cantar con él?

—Sí, por supuesto. Para mí lo más importante de todo esto es que el maestro me está ratificando su confianza. Eso significa que durante todo este tiempo hice las cosas relativamente bien. Sino, no me lo habría merecido.



Trelles y Piazzolla ya grabaron para un filme.

DESDE CARACAS

Cuarenta años después de su exilio voluntario, de su temprano retiro, el mito Greta Garbo está más vivo que nunca.

¿Quieren pruebas? En octubre de 1981 una revista francesa publicó imágenes de la Garbo en París, paseando de incógnito en medio de una multitud indiferente, que no se detenía delante del célebre rostro. Los indignados lectores protestaron por esa intrusión impúdica, irrespetuosa. Era una vergüenza que los periodistas osaran irrumpir en la intimidad de la Divina, tal como es hoy a los setenta y seis años.

Sin embargo estos documentos prueban que la Garbo logró lo que había anhelado durante muchos años en Hollywood, y desde su llegada a la Meca: ser una persona como todo el mundo, a la que no le importa salir a la calle un poco despeinada, con una blusa deportiva que sobre ella adquiere una belleza única, indefinible...

Pero la Garbo jamás podrá ser una mujer como las demás. Siempre habrá alguien que la reconocerá, aun escondida tras un abrigo de pieles, paseando por las calles de París, y que exclamará, anonadado por esa aparición mágica: ¡la Garbo! Es posible que a ella no le molesten ahora tanto estos reconocimientos intempestivos. Pese a su extraño aislamiento sabe que de cierta manera pertenece a esos millones de desconocidos que no son de su generación ni siquiera de su época. ¿Qué otra mujer, de todos modos, podría vanagloriarse de ese prodigioso misterio que jamás acaba?

Celebrada por los surrealistas, alabada por Francois Mauriac, Graham Green, por Truman Capote y muchos escritores más, la Garbo inspiró también gran cantidad de biografías y estudios que son otros tantos signos de interrogación sobre la mujer que se ha comparado con la Esfinge.

La última manifestación de este culto es el soberbio álbum de Alexander Walker (Garbo). La Metro Goldwyn - Meyer, la compañía del león, que lanzó a la Garbo y que tantas veces tuvo enfrentamientos con ella (Greta fue la primera actriz que se puso en huelga, hecho increible para su época), acaba de publicar fotografías inéditas de la interprete de Ana Karenina. Doscientas cincuenta imágenes insólitas, en las que se encuentra a la Garbo en sus películas, pero sobre todo en momentos más íntimos, con su modista favorito, con el actor John Gilbert, el hombre que estuvo a punto de casarse con ella, durante un picnic en las colinas de Hollywood, soñadora a la orilla de un río. La Garbo con toda su historia, pero también riendo, serena, burlona, desmintiendo esa leyenda de melancolía, de tristeza que seguía todos sus pasos.

El rostro de la Garbo parece, una vez más, diferente al que habíamos imaginado. La última parte de esta obra fascinante lleva un título significativo: "Por fin, sola."

He aquí a la Garbo en la etapa posterior al estrellato, solitaria, en un salón, disimulando su extraordinario perfil, o en el asiento posterior de un automóvil, cuando iba a firmar su acta de naturalización estadounidense, huyendo de los fotógrafos, que se encarnizan con ella vaya donde vaya, en Monte Carlo, París, Nueva York, Kloisters. La Garbo fiel a sí misma, a su voto de silencio y de anonimato, que los periodistas quiebran a veces "por falta de sensibilidad", dice la mayoría. La prensa alega que atiende el hechizo de la siempre Divina!

¡NUEVA YORK DA PREMIOS!

El premio "ACE" postulado por los Cronistas de Espectáculos de Nueva York, ha resuelto que los artistas venezolanos son los que este año tienen más chances de ser galardonados Entre ellos, en primer lugar, el impagable José Luis Rodríguez, el Puma, que tendrá que pelear su posición nada menos que con Julio Iglesias y con Rafhael... Se busca al artista del año. Digo yo... Cuando los argentinos van a Nueva York a hacer cosas... ¿se ponen en contacto con los Cronistas en su Asociación...? y en todo caso, con una mano en el corazón, ¿mandamos "de excursión" al exterior siempre a nuestros mejores...? ¡A pensarlo!

UNA BUENA IDEA...

El Canal 4 de televisión de Caracas, está poniendo en pantalla una idea formidable: la interpretación de "El Mago de Oz", el famoso cuento infantil en adaptación de Jeanko Durán, en un espacio dedicado a los chicos, por la tarde, interpretado por chicos.

No voy a decir si la cosa sale bien o flojita nomás... Pero sí digo que la idea de teatralizar con los chiquilines una célebre idea infantil, es formidable. Claro, si una piensa que la obra ha sido llevada a los escenarios y al cine por relevantes figuras del espectáculo en todo el mundo, convengo en que la producción no deja de tener una gran ambición de teatro para niños hecho por niños... y bien hecho... ¿no le parece genial?

NO PUDO...

Esas cosas que ocurren con los documentos y con la gente de cualquier parte... Miguel Bosé, el destacado artista español, no pudo entrar a Venezuela. No se dijo porqué... pero empecinado como buen español, el chico anuncia nueva visita para marzo próximo.

"Todavía no puedo creer que canté en París y tuve tanto éxito".

Marikena Monti cuenta cómo concretó una fantasía irrealizable.

Casi sin Querer, Marikena se Puso a París en un Bolsillo

—El 20 de noviembre me fui solita convencida, no sé por qué, que no iba a cantar en París y no iba a trabajar, no llevaba ningún contacto, ninguna recomendación. Hacía seis años que no me tomaba vacaciones y decidí ir a París. Adoro París. Desde que viví allí dos años cuando tenía 17 en casa de mi tía Marta y mi tío Jorge.

Marikena Monti con su extraña voz que la hace reconocible en cualquier lugar del mundo, y el pelo corto, inicia así el relato de lo que fue una apasionante historia...

—Un poco para cumplir con mi familia y mis amigos. Para volver y decirles a todos hice todo lo posible pero no canté, llegué a París llevando en la cartera una carta de Daniel Justum (agregado cultural francés en la Argentina hace ya muchos años), para el ministerio de Relaciones Exteriores de Francia para una oficina que se ocupa de personalidades extranjeras. Y allí fue donde se encadenó una historia extraordinaria. Allí en esa oficina conocí a la Sra. Francine Rousy que por de pronto me consiguió una entrada para ver a Ives Montand en el Olympia. Un milagro. Un verdadero milagro que los franceses no lograban entender ya que las entradas están agotadas desde hace meses y los revendedores las ofrecen a más de 100 dólares cada una.

—¿Y cómo sigue la historia?

—A través de Madame Rousy llegué hasta Claire Duhamel, la empresaria de los teatros del Rond Point, que son los de Jean Louis Barrault y Madelaine Renault. Esta señora me atendió muy amablemente y me advirtió que "era imposible hacer algo por falta de tiempo". De todas maneras le dejé mi cassette (era un viernes) y prometí retirarlo el próximo lunes... Esa noche Duhamel escuchó el cassette en su casa y al día siguiente me llamó. Fue así que hice dos recitales en la Petite Salle des Theatres de Rond Point el 11 y el 18 de enero.

—¿Y cómo te fue?

—Fue una experiencia extraordinaria (aquí aflauta la voz y comenta) me da vergüenza decirlo, en estos momentos uno tendría que tener un enanito que hable por uno... Llené las dos funciones y para la segunda había gente parada en las escaleras, en el fondo de la sala y seis personas en el escenario.

—¿Y cómo te publicitaron?

—Como había tan poco tiempo (todo se arregló a mediados de diciembre) la única publicidad que tuve fue en el teatro y dos reportajes radiales que me hicieron. El primero me lo hizo un periodista muy importante, Josef Farthur, que tiene un programa a las diez de la noche, un chico de 20 años en "Radio Libre" por FM quien me reporteó.

—¿Cómo te sentías antes de la primera función?

—Muy mal. Soñaba con pasillos llenos de gente que pasaba y nadie me miraba. Después sentía que salía al escenario y la orquesta tocaba otra cosa. Fue desesperante.

—¿Por qué crees que les gustaste tanto a los franceses?

—Creo que el secreto es conservar y no perder nada de lo que uno tiene de argentino. Eso es lo que más conquista a la gente. Tal es así que lo que más gustó fue lo que canté en español y en donde yo era más yo.

—¿Qué repertorio hiciste?

—Latinoamericano. Un bolero de Manzanero, Alberto Cortez, Jorge de la Vega, Jacques Brel en español (me lo pidieron) y "Mon Dieu" de Piaf (también a pedido de una canción de la cantante). "Sabe que aquí estamos América" de Víctor Heredia... Pero sin duda lo que más les gustó fue "La soledad" de Alberto Cortez y Patxi Andion.

—¿Qué fue lo más emocionante de esta insólita experiencia?

—Tuve muchas grandes emociones: conocer a Madelaine Renault, cantar "Mon Dieu" en París, abrazarme con la "Negra" Sosa o el pintor Presas que vinieron a escucharme... pero tal vez lo más importante fue la actitud del contrabajista que al término del recital vino al camarín a saludarme y agradecerme el haberme acompañado ya que él había tenido el honor de grabar con Edith Piaf y acompañar a Jacques Brel en sus actuaciones. Se llamaba Totol y no lo olvidaré nunca. Fue la primera vez en 16 años de carrera que un músico me agradeció el acompañarme.

—¿Pensás volver?

—Sí, pero no quiero contarlo hasta que salga.

—Contame entonces tu futuro inmediato.

—Primero viajar a México donde fui invitada por una semana... y luego volver a trabajar mucho en un proyecto magnífico que pienso estrenar en abril y es un espectáculo en base a poemas de Alfonsina Storni, que me parece una maravilla.

—¿Qué es lo más importante de todo lo que te pasó?

—Haber podido sentirme tan bien para sentirlo todo y sentirme tan bien como para poder ahora transmitírselo a toda la gente.

Imposible agregar más nada a tanta merecida dicha de Marikena.

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆

CANALEANDO...

Al cierre de esta edición Antonio Barros, el ex "papá ventanero" realizaba explosivas declaraciones a la gente de prensa reunida en "Caño 14", acusando a los artistas argentinos de ser "inalcanzables en sus cachets". El enojo de don Antonio está originado en las cifras que habrían pedido en especial Susana Rinaldi y Sandro, para participar de los carnavales que el animador ha decidido realizar en las instalaciones del Club Vélez Sársfield a partir del próximo fin de semana. Aparentemente quería concretar unos festejos multiestelares a precios populares pero muchos le pidieron demasiado. Pero por lo menos consiguió a María Martha Serra Lima y Osvaldo Pugliese... ¡Papel picado para todos!

* * *

La que anda muy solitaria es Nélida Lobato. Pese a su labor en el Maipo, "La loba" no tiene con quién compartir su tiempo libre. El martes último por ejemplo, aprovechando el día de descanso fue a ver —solita— "Pan y circo" y luego se instaló en el camarín de Enrique Pinti hasta que decidieron ir a comer todos juntos a "Los años locos". Y eso que los caballeros las prefieren rubias...

* * *

Hace pocos días Palito Ortega, aprovechando un día de descanso entre provincia y provincia, de su acostumbrada gira estival, apareció en el Luna Park para presenciar una de las funciones de "Holiday on Ice". Lo llamativo del caso fue que compartió la velada con nueve chicos, cuatro de los cuales eran sus propios hijos. En un entreacto se lo vio charlando con gente de la empresa quienes le comentaron que el espectáculo "anda tan bien" que han tenido que agregar una función de trasnoche los sábados. ¡Caso milagroso!

* * *

Pocas veces hubo tanto desconcierto en los canales de televisión como en los últimos días. Si bien es un hecho cotidiano que las respectivas oficinas de prensa sean las últimas en enterarse de los hechos que afectan a su medio, esta vez la situación se encuentra agravada notablemente y decididamente ignoran todo lo que pasa. ¡Que se haga la luz!

* * *

Horacio Ferrer partió el viernes último con destino a Barcelona donde realizará una serie de encuentros donde hablará de la música rioplatense y, además, recitará las más conocidas letras de los tangos que lo han hecho trascender hasta en París. ¡Loco, loco!

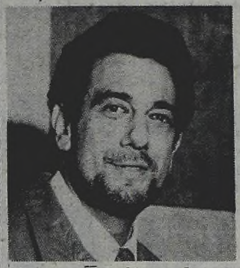
* * *

La inesperada desaparición de Hugo Arana de las emisiones de "Matrimonios y algo más" estaría motivada en un lamentable episodio familiar por el que le hacemos llegar nuestras más sentidas condolencias...

ALGO PARA...

RECORDAR

•La reiteración de la miniserie inglesa "Yo, Claudio" (Los especiales de ATC, jueves a las 22). Vale la pena ver esta magnífica recreación histórica de la Roma de los Césares realizada con el cuidado a que nos tiene acostumbrados la televisión londinense. Por supuesto que la interpretación es fuera de serie y el elenco está integrado por Derek Jacobi, Siah Philips, George Baker, Brian Bessed, Fina Walker quienes hacen una verdadera competencia interpretativa. ¡Estupendo!



•La preocupación por las exclusivas, evidenciada una vez más por José María Muñoz (Radio Rivadavia, Oral Deportiva, lunes a viernes a las 18.45), quien el último lunes presentó como primicia a Plácido Domingo entonando el himno del Mundial de España. ¡Felicitaciones!

•El despliegue de producción exhibido en un comercial de un conocido aperitivo para el cual hasta montaron una tienda estilo árabe en plena "Barranca de los Lobos". Una verdadera maravilla visual donde los recursos técnicos están al servicio de la creatividad. Además contaron con un director de fotografía realmente excepcional y también cabe un elogio para quien seleccionó las modelos. ¡Bien!

•La actitud de Antonio Gasalla (totalmente inusual en él), de aceptar compartir el escenario con Tita Merello (cuyo espectáculo estaba presenciando como espectador en Mar del Plata), ante una simple invitación de ésta. La historia no quedó allí, sino que Antonio, además, jugó con la protagonista de "Arrabalera" un extenso diálogo que enfervorizó a la platea. ¡Muy bien!

•El excelente material fílmico que se ofrece en "Cine para recordar", (Canal 9, lunes a viernes a las 24), donde se pusieron en pantalla largometrajes tales como "Mesas separadas", con Rita Hayworth, David Niven y Burt Lancaster; "Amo a París", con Fred Astaire y Audrey Hepburn; "Pánico", con Anthony Perkins y Karl Malden o "Con el último suspiro", con Wendell Corey, Barbara Stanwick y Alexis Smith. ¡Excelente!

OLVIDAR

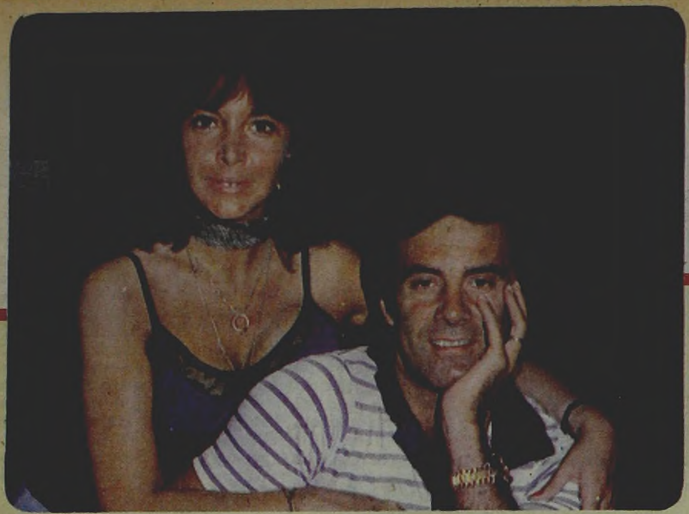
• Iniciando la temporada del fútbol de la "B" (Radio Rivadavia, domingo a las 16.30), el inefable Jorge Bulrich afirmó, refiriéndose a las causas por las cuales penaron a un jugador, que éste habría proferido "palabra impropia de gente culta". Todo esto aparentemente para decir "palabrota". Esperemos que durante el resto de la temporada el relator se decida a simplificar el idioma dado que el castellano tiene vocablos para todo. ¡Para mejorar!

• Los productores de "Panorama Once" (Canal 11, domingos a las 23) que han decidido que el mundo se para los viernes a la noche ya que repiten toda la información de la semana sin agregar nada más. Realmente muy lamentable en esta época en que la información llega constante e inmediatamente del lugar donde se produce. ¡Muy feo!

• La actitud de Fernando Bravo ("Carpa 630", Radio Rivadavia, lunes a lunes a las 11), para con sus compañeros a los que "verduguea" por sus errores constantemente señalándolos al aire. De esta indiscriminada actitud no se salva nadie (en especial los más castigados han sido los de la "Oral deportiva"), aunque el otro día también fueron muy castigados los de "Carburando". Lamentablemente por el momento nadie se decidió a aplicar la misma política para con el conductor, quien tiene sus puntos vulnerables profesionalmente como para que sus compañeros pudieran (de quererlo así) ensañarse con él para devolverle atenciones. ¡Horrible!

• La rebuscada forma de relatar el tenis elegida por Carlos Juvenal (ATC, sábados y domingos a las 14), que hizo sumamente tediosa la emisión de los matches. Sobre todo porque era imposible no compararlo con uno de los mejores profesionales en la materia, Juan José Moro. ¡Aburridísimo!

• La intervención de José María Safigueroa ("Semana Nueve", domingo a las 13), quien luego de anunciar y emitir un fragmento de "El tango en París" que contaba con la participación de Jorge Vidal y que según él había dirigido Julio Saraceni, tuvo que retractarse en cámara ante el sinnúmero de telespectadores que llamaron al canal para corregirlo. ¡Lamentable!



Zulma Faiad y Daniel Guerrero enfrentan los rumores divorcistas: "Todo se debe al trabajo".

"Estamos tristes -coincidieron en afirmar los dos-. Pero eso no significa separación".

"ESTAMOS TRISTES, PERO NO SEPARADOS"

Zulma Faiad-Daniel Guerrero Desmienten Alocada Versión

MAR DEL PLATA (Especial).— Otra vez un rumor divorcista estaba empañando la felicidad de una muy querida pareja como la que forman **Zulma Faiad y Daniel Guerrero.** Para quienes los conocemos muy bien, las versiones resultaban desconcertantes ya que, hasta el momento en que se publicaron las primeras noticias, nada hacía prever tal desenlace entre la "ex lechuguita" y el apuesto animador y actor.

Siguiendo nuestra inveterada costumbre de trabajo, decidimos conversar directamente con los interesados, a pesar de que —como en tantas otras oportunidades— la tarea no era grata.

Primero, ubicamos en su casa a Daniel Guerrero quien amablemente nos explicó: **"Con mucho gusto le aclararemos todo junto con Zulma, pero tiene que ser mañana porque yo ya me voy al teatro y mi mujer no regresa. De la peluquería se va al teatro".**

Por supuesto, a las 13 horas del día siguiente nos volvimos a poner en contacto con el matrimonio Faiad-Guerrero. Esta vez, fue Zulma quien nos atendió: **"Porque Daniel se ha pescado tal gripe que no quiero despertarlo".**

—Como ya te habrá dicho, queremos saber qué está pasando entre ustedes. ¿Es cierto que están más que distanciados?

—¡No está pasando nada grave! Todo surgió a raíz de nuestra visita al programa de Gerardo Sofovich. La nota era, justamente, sobre esta "posible" separación nuestra. Y de esa manera se anunció. Como recién fuimos al final del programa y mi marido ya no estaba, entonces quedó así. La reacción del público y de nuestras familias no se hizo esperar. Mi madre me llamó casi desesperada preguntándome qué ocurría. En fin, algo más que un disgusto...

—Pero, ¿están o no separados?

—Estamos separados por cuestiones de trabajo. Es un momento difícil ya que Daniel ha tomado la decisión de viajar a Puerto Rico porque tiene una posibilidad de trabajo que aquí no se le da: allí lo van a ver a través de 54 canales de televisión, hará teatro y le van pagar una suma que sería imposible cobrar en su país.

En la voz y en los gestos de Zulma había serenidad y su infaltable cordialidad demostrando, en cada palabra que decía, sinceridad: **"Estos son momentos tristes y depresivos para Daniel** —agregó la actriz y vedette— **porque no le gusta dejarnos".**

—¿Cuándo se iría tu marido?

—El termina de trabajar aquí el 27 de febrero, viaja a Buenos Aires y, de allí, partirá hacia Puerto Rico...

—¿Pensaste en acompañarlo?

—Viajaré recién al mes y medio. Pienso estar con Daniel unos días y seguir hasta México, en donde voy a organizar una coproducción y, también, es probable que haga una película.

—Volviendo al tema en cuestión, ¿de qué manera influye la partida de Daniel a nivel familiar?

—Y... un alejamiento nos pone tristes. Daniel está, quizás, menos tolerante o demasiado hipersensible. Además, yo no estoy todo el tiempo que él quisiera en casa porque trabajo. Pero, esto no significa ni divorcio ni nada que se le parezca..., recalcó Zulma Faiad.

—Te habrás enterado de todo lo que se ha publicado sobre esto.

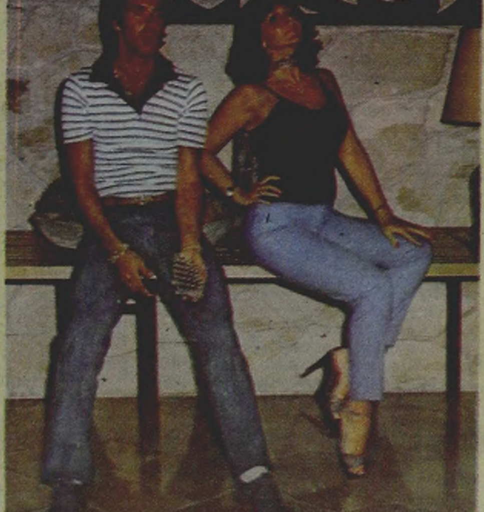
—Mirá, como estamos en plan de veraneo, hacemos una vida realmente normal, con el objetivo de disfrutar y de hacer relax. Por eso, no leemos nada, ni siquiera nos enteramos de lo que pasa en materia de espectáculos, fuera de lo que está haciendo cada uno de nosotros. Como te dije al comienzo, me enteré de la repercusión de esta noticia a través de mi madre...

—¿Qué puede haber motivado esta reacción general, al margen de la noticia dada en "Semana Nueve"?

—Es muy simple: cuando cualquier pareja "artística" se sienta en un lugar público con caras serias, la gente comienza a pensar en otras cosas. Como te imaginarás, a veces no se puede estar riendo o fingiendo una alegría que no se siente. Esta separación momentánea nos duele a Daniel y a mí de igual manera. Pero, es una espléndida oportunidad para mi marido y toda la familia tiene que apoyarlo.

A juzgar por las sinceras palabras de Zulma Faiad (y las que el día anterior nos había expresado Daniel Guerrero) solo los separa el trabajo. Si están tristes, si no tienen ganas de reírse, es una consecuencia natural: se quieren y les cuesta aceptar que, por razones laborales, van a estar distanciados varios meses. Como puede suceder en cualquier otra pareja.

El viaje de Daniel es una dura prueba para la pareja. Nada más.



"Lo iré a ver dentro de dos meses", afirmó la ex-Lechuguita.

"Yo me siento deprimido por tener que irme", nos dijo Daniel.